

INDICE

Premessa, di <i>Sebastiano Martelli & Rosa Maria Grillo</i>	pag. 9
Il recitar cantando: “melodia del cantare” o “armonia del parlare ordinario”, di <i>Maura Filippi</i>	» 11
Il <i>Montezuma</i> di Vivaldi, tra storiografia, letteratura e rappresentazione, di <i>Rosa Maria Grillo</i>	» 21
Fortini, Sereni e Luzi in Cina: un libro, due diari, qualche poesia e una <i>plaque</i> , di <i>Caterina Marras</i>	» 33
Creare il mondo con le parole: le scelte linguistiche di Stefano Benni nel romanzo <i>Margherita Dolcevita</i> , di <i>Antonia Luketin Alfrević</i>	» 43
Letteratura e cinema nel secondo dopoguerra: il caso Scotellaro, di <i>Sebastiano Martelli</i>	» 53
La “Bora”: dal testo letterario al recital, di <i>Vesna Deželjin</i>	» 61
Tra scrittura e immagine: il caso Giorgio Bassani, di <i>Giulia Dell’Aquila</i>	» 71
Barthes e Calvino. Di alcuni referti, di <i>Epifanio Ajello</i>	» 81
Rappresentazione e funzione della parola scritta nella sperimentazione verbo-visiva di Nanni Balestrini, di <i>Federico Fastelli</i>	» 95
Progettare e impaginare il libro: un’esperienza per Sinisgalli, di <i>Palmarosa Fuccella</i>	» 105
Indice dei nomi	» 113